

Éducation

2017 — 2019	Post-master au sein du programme de recherche <i>Gotico-Antiqua</i> , ANRT — Atelier national de recherche typographique, Nancy.
2015 — 2017	Diplôme national supérieur d'expression plastique, ISBA — Institut supérieur des Beaux-arts, Besançon.
2015	Études graphiques au sein de la section <i>erg.edit</i> dans le cadre du programme Erasmus (six mois), ERG — École de recherche graphique, Bruxelles.
2012 — 2015	Diplôme national d'art plastique, ISBA — Institut supérieur des Beaux-arts, Besançon.

Expérience

2023	Designer graphique, 205TF, Lyon.
2023	Communication de l'exposition <i>Grater les murs</i> , La maison du jardinier, espace d'art contemporain, Chaux-lès-Port (70).
2022	Communication de l'exposition <i>Sous peu il fera jour</i> , La maison du jardinier, espace d'art contemporain, Chaux-lès-Port (70).
2021	Conception de l'identité visuelle de Dêta, agence de consulting en droit RGPD .
2020 — 2023	Designer graphique, Bureau 205 et Éditions deux-cent-cinq, Lyon.
2020	Co-direction de www.fonderie.download , fonderie distribuant des caractères typographiques libres de droit.
2020	Communication de l'exposition <i>Words Apart</i> , Le Point Commun, espace d'art contemporain, Annecy.
2019	Conception de l'identité visuelle de l'Association pour le développement des études Keynésiennes.
2019	Stage, développement de caractères typographiques 205TF, Lyon (deux mois).

Exposition

2019	<i>Gotico-Antiqua, Proto-Roman, Hybrid, 15th century Types between Gothic and Roman</i> , Galerie NaMiMa, ENSAD — École nationale supérieure d'art et de design, Nancy.
------	--

Outils

Design graphique	InDesign, Photoshop, Illustrator, Premiere Pro, After Effect.
Design typographique	Glyphs, FontLab.
Design — Web Design	Figma, HTML , CSS .
Bureautique	Microsoft Word, Excel, PowerPoint.
Collaboratif	Github, Notion, Trello, Workflowy.